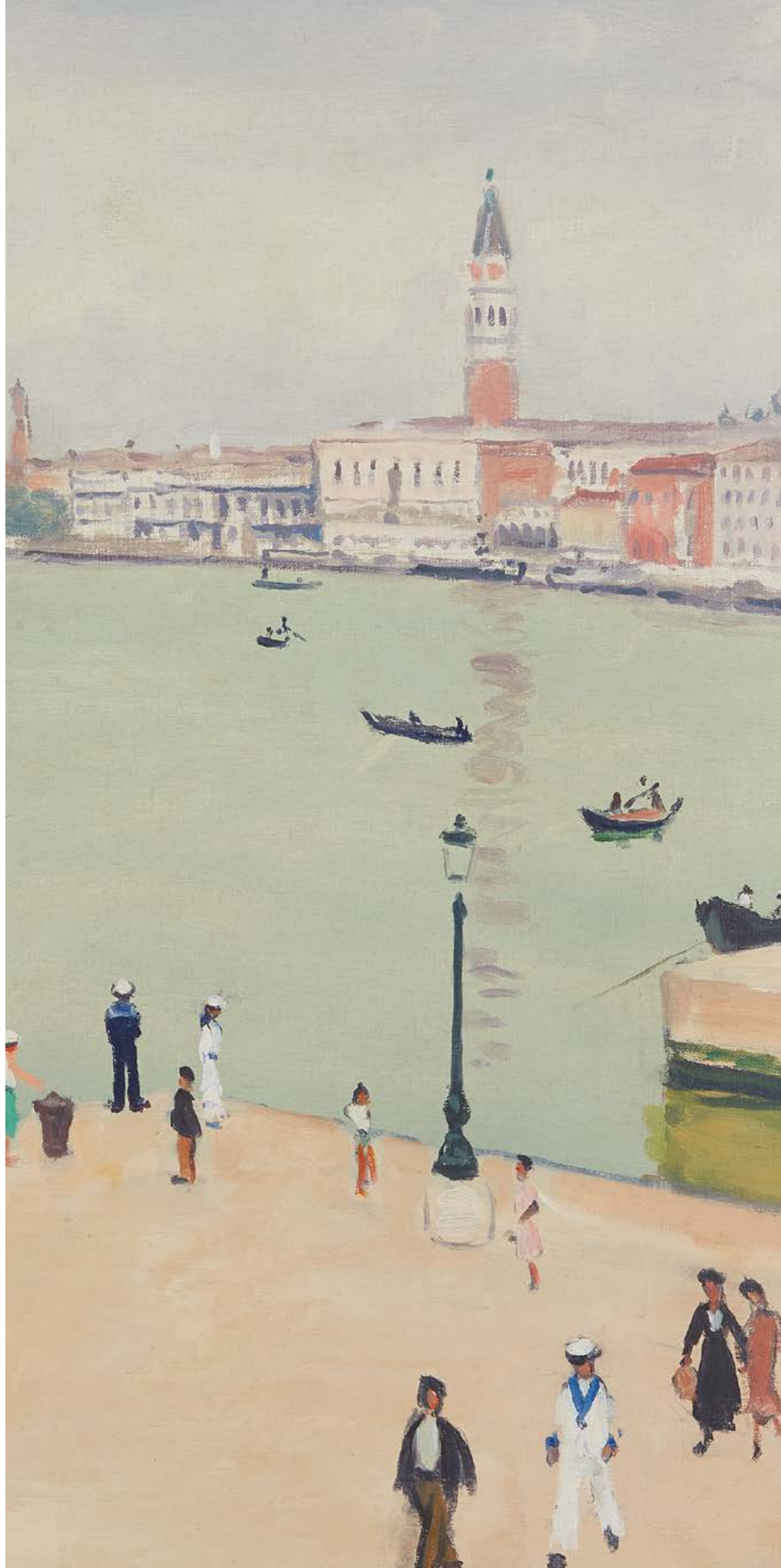


ART MODERNE



VENDREDI 16 JUIN 2023



EXPERTS

TABLEAUX MODERNES

CABINET BRAME ET LORENCEAU

68, boulevard Malesherbes - 75008 Paris

Tél. : +33 (0) 1 45 22 16 89

Fax : + 33 (0) 1 45 22 01 67

contact@bramelorenceau.com

A décrit les lots : 36, 54, 57, 58

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

CABINET D'EXPERTISE MARCILHAC

5, rue de Nesle - 75006 Paris

+33 (0)1 42 49 74 46

info@marcilhacexpert.com

A décrit les lots : 137, 139, 140





COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 16 JUIN 2023

ART MODERNE

Salle 4 - Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

Vente à 14 h 30

EXPOSITIONS

Judi 15 juin 2023 de 11h à 20h

Vendredi 16 juin 2023 de 11h à 12h

Salle 4 - Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition privée sur rendez-vous
au 174, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com
Live

MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

INDEX

ADNET Jacques.....	140	LAMBERT-RUCKI Jean	20
ANDRADE César	93	LECOINDRE Eugène Étienne François.....	55
ARDEN-QUIN Carmelo.....	94	LEGRAND Edouard Louis	19
ARMAN.....	107	LIMOUSE Roger.....	51
AULENTI Gae.....	141	MACLET Elisée	31 à 35
BAUGNIET Marcel Louis.....	18	MAIRE André	14
BEN BELLA Mahjoub	91, 92	MANGUIN Henri-Charles.....	27
BERTOIA Harry	149	MARQUET Albert	66, 67
BIR Rosette.....	134, 135	MARTINELLI Luce.....	141
BOLDINI Giovanni.....	58	MASSON André.....	28, 29
BOLIN Gustav	88, 89	MATHIEU Georges	119
CAMACHO Jorge.....	85	MEIFREN Eliseo	46
CAMOIN Charles.....	36	MERCAN Hasan Hulusi	75
CHATTAWAY William.....	122, 144	MIRÓ Joan	2
CHU Teh-Chun	104	MOREAU Gustave	59
COMBAS Robert	100	MORETTI Raymond.....	4, 5, 78, 79, 81
COMPTON Harrison	37	MOURON dit CASSANDRE Adolphe.....	52
CORMIER Joseph Emmanuel.....	124	NOZAL Alexandre	38 à 44
DELAUNAY Sonia	152	OTHONIEL Jean-Michel	105
DOMIN André.....	142	OYENS David.....	53
DUFY Raoul	25, 26	PETRISKY Anatolij.....	21
EPSTEIN Henri	47	PIERRE et GILLES.....	101
FEDER Adolphe.....	48	POMODORO Arnoldo.....	106
FENICE	110, 111	QUINQUAUD Anna.....	131
FIEVRE Yolande.....	120	QUIZET Alphonse.....	62
FORAIN Jean-Louis.....	54	RAYNAUD Auguste	57
FRANK-WILL	60, 61	RENOIR Pierre-Auguste	125, 126
GALLOIS Marcelle	8 à 13	RETS Jean.....	90
GARZÓN Alfredo.....	128, 129, 130	ROCHER Maurice	83, 84
GENBERG Anton.....	45	ROUAULT Georges.....	71, 72
GENEVRIERE Marcel	142	ROUBTZOFF Alexandre.....	17
GLAJCAR Angela	121	SABINO Marius-Ernest.....	138
GRAU SALA Emilio	49, 50	SANDBGERG Ragnar	74
GRIS Juan	1	SCHILPEROORD Lex.....	109
GROMAIRE Marcel.....	73	SCHRIJVER Olivier (de)	143, 146, 147, 148, 151
GUERVAL Andrée	123	SEGUI Antonio.....	96, 97, 98, 99
HENNER Jean Jacques.....	56	SEBBAN Arno	132, 133
JANSEN.....	150	SHI Jianmin	145
JENKINS Paul.....	87	TANNING Dorothea.....	24
KERMADEC Eugène de	86	THORWALD Alef	63
KIJNO Ladislav.....	82	UTRILLO Maurice.....	64, 65
KLEIN Yves	95	VAN DONGEN Kees	3
KOCH Gérard.....	112 à 118, 127	VALMIER Georges	153
KOSICE Gyula.....	108	VASARELY Victor.....	6, 7
LAGAR Celso	15, 16	VESNIN Alexandre	22
LAGRANGE Jacques.....	76, 77	VLAMINCK Maurice de.....	68, 69, 70
LALANNE François-Xavier	136	WARHOL Andy	102, 103
LALIQUE René	137, 139	WEGENER Gerda	23
LAM Wilfredo.....	30	WUNDERLICH Paul	80



1 GRIS Juan (1887-1927)

Nature morte cubiste à la guitare et à la coupe de fruits

Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite, contresignée et dédiée au crayon dans la marge en bas à gauche « à mon cher et vieil ami »

Haut. : 24,5 ; Larg. : 32 cm
(taches et insulations)

2 000 / 3 000 €



2 MIRÓ Joan (1893-1983)

Planche issue du recueil « Le Lézard aux plumes d'or », 1967

Lithographie en couleurs
Probablement épreuve d'atelier,
non signée ni numérotée
Haut. : 35 ; Larg. : 50 cm

600 / 800 €



3

- 3 VAN DONGEN Kees (1877-1968)**
La femme marchant sur la plage
 Pochoir
 Haut. : 47 ; Larg. : 28 cm
 2 000 / 3 000 €

- 4 MORETTI Raymond (1931-2005)**
Visage de profil
 Lithographie, signée et datée 59
 Haut. : 49 ; Larg. : 64 cm (à vue)
 180 / 200 €

- 5 MORETTI Raymond (1931-2005)**
Vase fleuri
 Lithographie, signée et datée (19)60
 Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm (à vue)
 100 / 120 €

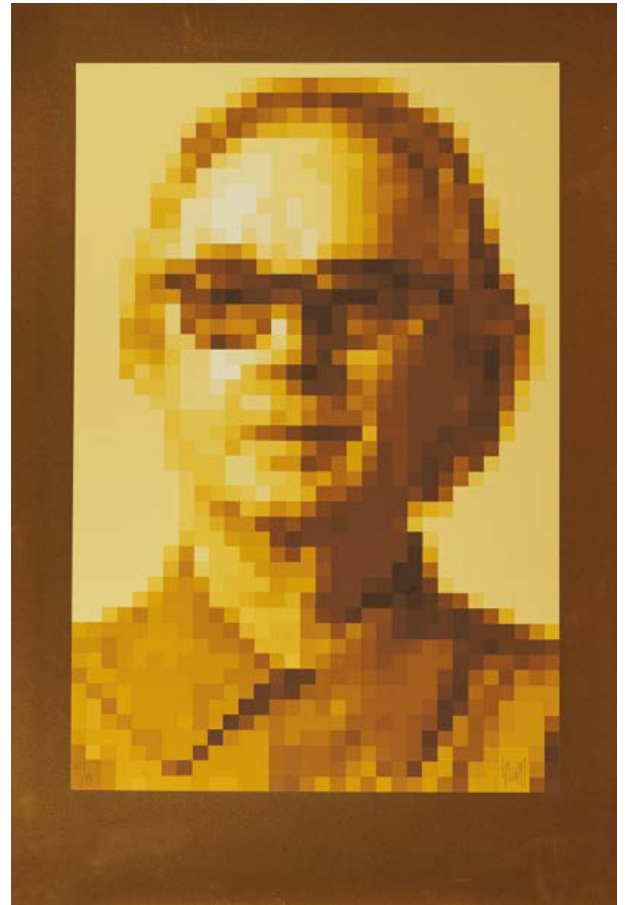


4

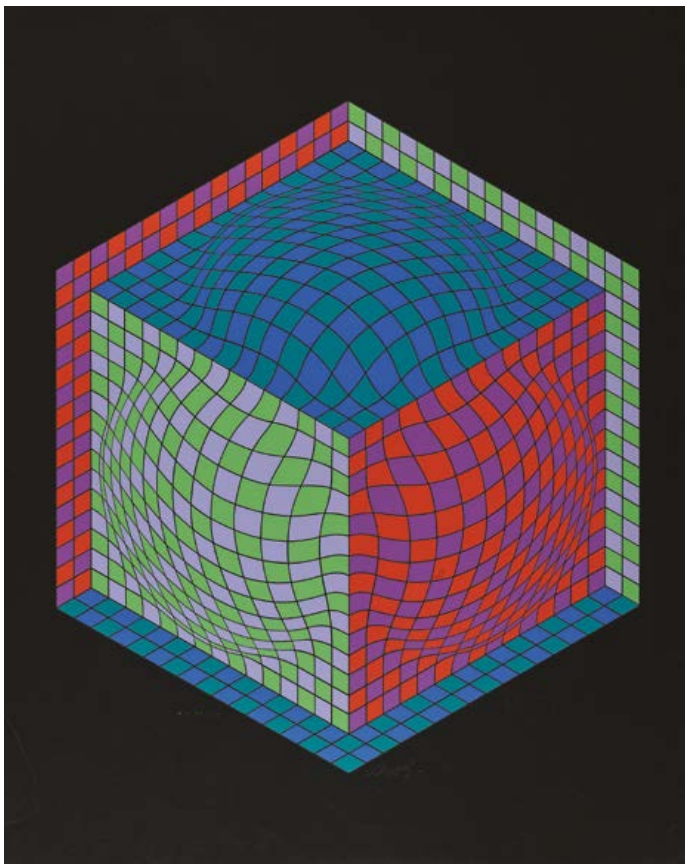


5

- 6 **VASARELY Victor (1906-1997)**
Autoportrait
Sérigraphie en couleurs
Haut. : 97 ; Larg. : 69 cm
Droit de suite a la charge de l'acquéreur
1 000 / 1 500 €



6



7

- 7 **VASARELY Victor (1906-1997)**
« Composition abstraite sur fond noir »
Sérigraphie en couleurs
Haut. : 79 cm ; Larg. : 64 cm (à vue)
Droit de suite a la charge de l'acquéreur
1 000 / 1 500 €

GALLOIS Marcelle (1888-1962)

La carrière artistique de Marcelle Gallois fut pour elle une révélation, puisqu'elle a précédé son entrée en religion chez les Bénédictines sous le nom de sœur Geneviève.

Aucune trace d'académisme chez Marcelle Gallois même si elle débuta à l'Ecole des Beaux Arts comme élève de Cormon. Ici et là quelques reminiscences de Willette, de Steinlen et de Lautrec. Quelques traits jetés au crayon suffisent à camper d'innombrables personnages de la vie quotidienne.

Tout bouillonne de vie chez Marcelle Gallois, c'est cette humanité, ce sens prodigieux du mouvement et beaucoup d'humour qui font la postérité de son œuvre.



8



9

- 8 *Cycliste soutenue par un homme*
Mine de plomb, encre de Chine, lavis et gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 61,5 ; Larg. : 84,5 cm (à vue)

PROVENANCE :
Vente de M^e Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975

800 / 1 200 €

- 9 *Deux femmes dans un intérieur*
Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 48 ; Larg. : 40 cm (à vue)

PROVENANCE :
Vente de M^e Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975

800 / 1 200 €

- 10 *Couple d'amateurs*
Fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 49 ; Larg. : 52,5 cm (à vue)

PROVENANCE :
Vente de M^e Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975

800 / 1 200 €



10



11

- 11** *Portraitiste et son modèle*
Crayon graphite, encre de Chine et aquarelle sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 98 ; Larg. : 63,5 cm (à vue)
PROVENANCE :
Vente de M^e Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975
800 / 1 200 €

- 13** *Femme avec enfant recousant, assise sur un banc public*
Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 98,5 ; Larg. : 64 cm (à vue)
PROVENANCE :
Vente de M^e Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975
800 / 1 200 €



- 12** *Assemblée*
Encre, gouache et fusain
Cachet atelier Marcelle Gallois
Haut. : 48 ; Larg. : 63 cm (à vue)

800 / 1 200 €



13



14

14 MAIRE André (1898-1984)

Chevaux

Fusain, signé en bas à gauche et daté 1960

Haut. : 48,8 ; Larg. : 63,5 cm (à vue)

300 / 500 €

15 LAGAR Celso (1891-1966)

Nu assis

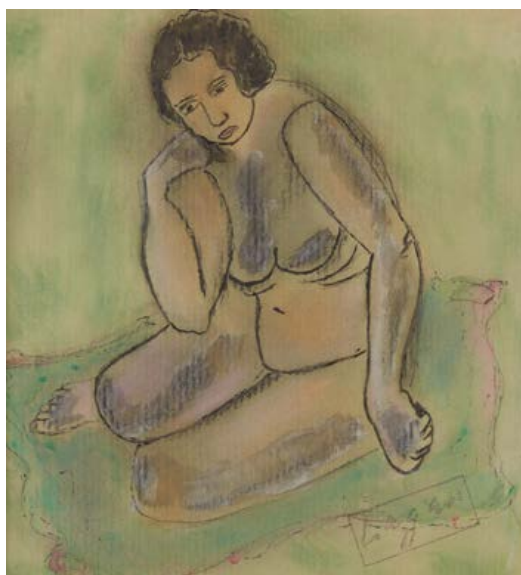
Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à droite

Haut. : 23,5 ; Larg. : 21,5 cm

PROVENANCE :

Vente Dupuy 17 juillet 1977

200 / 300 €



15



16

16 LAGAR Celso (1891-1966)

Femmes accoudées

Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à droite

Haut. : 25 ; Larg. : 37 cm (à vue)

200 / 300 €

- 17 ROUBTZOFF Alexandre (1884-1949)**
Portrait de femme
 Fusain sur papier, signé en bas à droite et daté 1925
 Haut. : 48,5 ; Larg. : 34,5 cm
 500 / 1 000 €



17



18

- 18 BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)**
Akarova dans Allegro Barbaro
 Fusain, signé en bas à droite
 Haut. : 27,5 ; Larg. : 36,5 cm
 200 / 300 €



20

- 20 LAMBERT-RUCKI Jean (1888-1967)**
Une église
 Crayon gras sur papier craft
 Cachet « Vente Atelier Lambert Rucki »
 Haut. : 46,5 ; Larg. : 54,5 cm
 200 / 300 €



19

- 19 LEGRAND Edouard Louis (1892-1970)**
Scène orientaliste
 Aquarelle et encre, signée en bas à droite
 Haut. : 25,4 ; Larg. : 33,4 cm
 200 / 300 €



21



22



23

21 PETRISKY Anatolij (1895-1964)

Personnages constructivistes
Encre, signée en bas à droite
Haut. : 33 ; Larg. : 22 cm (feuille)
(petits manques)

200 / 300 €

22 VESNIN Alexandre (1883-1959)

Composition constructiviste abstraite
Aquarelle, gouache et fusain, signée
en bas à gauche
Haut. : 37 ; Larg. : 25,5 cm (à vue)

500 / 800 €

23 WEGENER Gerda (1885-1940)

Sultane endormie
Aquarelle et gouache, signée en bas à
droite
Haut. : 33,5 ; Larg. : 22,5 cm

800 / 1 200 €



24 TANNING Dorothea (1910-2012)

Composition surréaliste, 1951
Graphite et estompe sur papier
Signé et daté en bas à droite
Haut. : 72,5 ; Larg. : 58 cm

PROVENANCE :

Galerie Le Point Cardinal, Paris, 14 octobre 1961

4 000 / 6 000 €



25 DUFY Raoul (1877-1953)
Roses Noires sur Fond Beige
 Gouache sur papier, vers 1912
 Haut. : 82,5 ; Larg. : 71,5 cm
 Droit de suite à la charge de l'acquéreur
 800 / 1 200 €

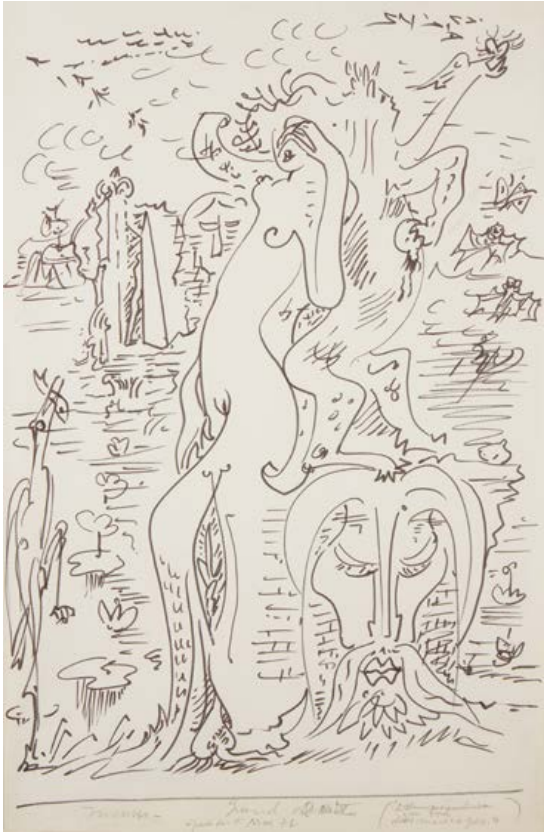


26 DUFY Raoul (1877-1953)
Roses sur Stries Noirs
 Gouache sur papier, vers 1912
 Haut. : 62 ; Larg. : 58 cm
 Droit de suite à la charge de l'acquéreur
 1 200 / 1 800 €

Nous remercions Fanny Guillon-Laffaille d'en avoir confirmé l'authenticité sur photographie



27 MANGUIN Henri-Charles (1874-1949)
Nature morte
 Plume, cachet de l'atelier en bas à droite
 Haut. : 17 ; Larg. : 22 cm
 PROVENANCE :
 Pierre Manguin, fils du peintre
 300 / 500 €



28

- 28 MASSON André (1896-1987)**
Au bord du marécage, vers 1971
 Encre de chine et annotations au crayons,
 cachet sec.
 Haut. : 48 ; Larg. : 31 cm
 PROVENANCE :
 Galerie Louis Leiris
 Collection privée parisienne

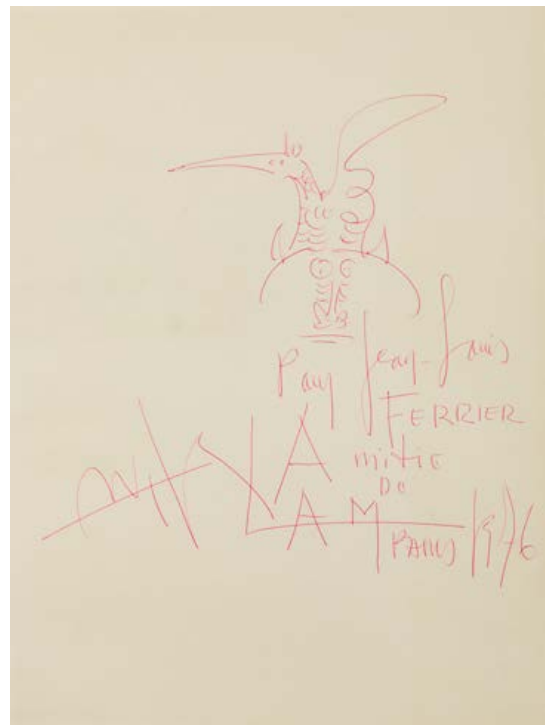
600 / 800 €



29

- 29 MASSON André (1896-1987)**
Le premier pas, vers 1960
 Encre de chine, cachet sec
 Haut. : 49 ; Larg. : 32 cm
 PROVENANCE :
 Galerie Louise Leiris
 Collection privée parisienne

600 / 800 €



30

- 30 LAM Wilfredo (1902-1982)**
 Dédicace au stylo à Jean-Louis Ferrier (1976)
 Haut. : 34 ; Larg. : 25 cm

600 / 800 €



31 MACLET Elisée (1881-1962)
Personnage dans une ruelle à Montmartre
 Aquarelle et encre, signée au dos
 Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm
 100 / 150 €



32 MACLET Elisée (1881-1962)
Montmartre
 Aquarelle
 Haut. : 24.5 ; Larg. : 19.5 cm (à vue)
 200 / 250 €

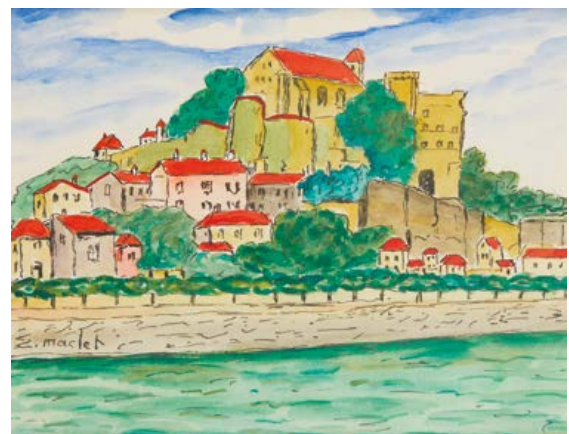


33 MACLET Elisée (1881-1962)
Paysage aux palmiers
 Aquarelle,
 Signée en bas à droite
 Haut. : 47 ; Larg. : 30 cm
 200 / 250 €

33

34 MACLET Elisée (1881-1962)
Port de la Rochelle
 Aquarelle
 Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm
 120 / 150 €

35 MACLET Elisée (1881-1962)
Village au bord de l'eau
 Aquarelle
 Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm
 100 / 150 €



34

35



36

- 36 CAMOIN Charles (1879-1965)**
Paysage du midi, vers 1905
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 Porte étiquette expositions et galeries au dos
 Haut. : 20 ; Larg. : 28 cm

PROVENANCE :
 Galerie Le Griffon - Exposition Camoin, Jean Puy Valtat - Lyon,
 19 octobre au 9 novembre 1963
 Collection Modern Art Foundation - Vaduz (Genève)
 3 000 / 5 000 €

- 37 COMPTON Harrison (1881-1960)**
Paysage de Montagne, 1921
 Huile sur toile, signée et datée
 Haut. : 70 ; Larg. : 100 cm
 3 000 / 5 000 €



37



38 NOZAL Alexandre (1852-1929)

« *Paysage au troupeau à Etretat* »

Pastel, signé en bas à gauche et situé

Haut. : 42 ; Larg. : 63 cm

PROVENANCE :

Famille de l'artiste

300 / 500 €



39 NOZAL Alexandre (1852-1929)

« *Bateaux à Berck plage* »

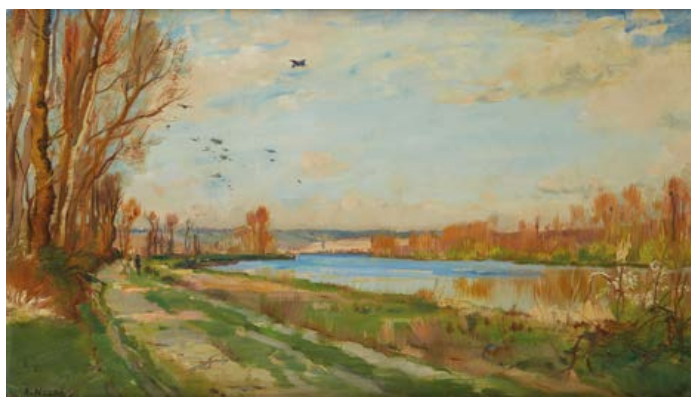
Pastel, signé en bas à gauche et dédié

Haut. : 19 ; Larg. : 50 cm (à vue)

PROVENANCE :

Famille de l'artiste

300 / 500 €



40 NOZAL Alexandre (1852-1929)

« *La Seine à Saint Pierre de Vauvray dans l'Eure* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 28 ; Larg. : 46 cm

(traces de fixation dans les coins)

PROVENANCE :

Famille de l'artiste

600 / 800 €



41 NOZAL Alexandre (1852-1929)
« Promenade au bord de l'étang de Saint-Cucufa »
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1875
 Haut. : 34 ; Larg. : 46 cm
 PROVENANCE :
 Famille de l'artiste

400 / 600 €



42 NOZAL Alexandre (1852-1929)
« Vue de Bonneuil et La Marne à Créteil »
 Trois pastels, signés et situés
 PROVENANCE :
 Famille de l'artiste

200 / 300 €



43 NOZAL Alexandre (1852-1929)
« Village devant la mare »
Pastel, signé et dédié en bas à gauche
Haut. : 47 ; Larg. : 31 cm (à vue)
PROVENANCE :
Famille de l'artiste

300 / 500 €



44 NOZAL Alexandre (1852-1929)
« Paysage à l'Etang »
Gouache et fusain, signé, situé et daté 1922 en bas à droite
Haut. : 21 ; Larg. : 62 cm
PROVENANCE :
Famille de l'artiste

200 / 400 €



45 GENBERG Anton (1862-1939)

Paysage lacustre

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)15

Haut. : 44 ; Larg. : 68,5 cm

1 000 / 1 200 €



46 MEIFREN Eliseo (1857-1940)

Paysage

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

Haut. : 14,5 ; Larg. : 24,5 cm

1 000 / 1 500 €



47

47 EPSTEIN Henri (1892-1944)
Paysage
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 Haut. : 34 ; Larg. : 42,5 cm
 2 000 / 3 000 €

48 FEDER Adolphe (1886-1943)
Maison au fond des bois
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche
 Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm
 1 500 / 2 500 €



48



- 49 **GRAU SALA Emilio (1911-1975)**
Déjeuner sous la tonnelle
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 Haut. : 50 ; Larg. : 64 cm
 2 000 / 3 000 €



- 50 **GRAU SALA Emilio (1911-1975)**
Paysage
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Haut. : 41 ; Larg. : 41 cm
 600 / 800 €



51 **LIMOUSE Roger (1894-1989)**
Porte ouverte sur le port
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm

800 / 1 200 €



52 **MOURON dit CASSANDRE Adolphe (1901-1968)**
La Charrue
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)42
Haut. : 46 ; Larg. : 65 cm

1 500 / 2 500 €



- 53 OYENS David (1842-1902)**
Homme tenant un registre
 Huile sur panneau, signée en haut à droite
 Haut. : 14,5, Larg. : 13,5 cm
 PROVENANCE :
 Mr et Mme Alfred Cahen, conservé par descendance.
 400 / 600 €



- 54 FORAIN Jean-Louis (1852-1931)**
Danseuses et admirateur dans la loge
 Huile sur toile, signature peu visible en bas à droite
 Haut. : 61,5 ; Larg. : 51 cm
 (accidents, réseau de craquelures important)
 Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être établi
 par Madame Valdes Forain.
 1 000 / 1 200 €



- 55 LECOINDRE Eugène Étienne François (XIX^e siècle)**
Élégante aux courses
 Huile sur toile, signée en bas à droite et envoyée à « l'ami
 Dargaud, juillet 1886 »
 Haut. : 41 ; Larg. : 32 cm
 800 / 1 000 €



56 HENNER Jean Jacques (1829-1905)

Nymph endormie

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

Haut. : 22 ; Larg. : 33 cm

1 500 / 2 000 €

Étude d'après la Nymph endormie du tableau du Salon de 1903 (localisation inconnue, cat. 2008, C.1371), vers 1903, peut-être le numéro C.1376 ou le C.1377 du catalogue raisonné publié par Isabelle de Lannoy en 2008.

Un certificat d'authenticité de madame Victoire de Latour en date du 16 mai 2023 sera remis à l'acquéreur.



57 RAYNAUD Auguste (1854-1937)

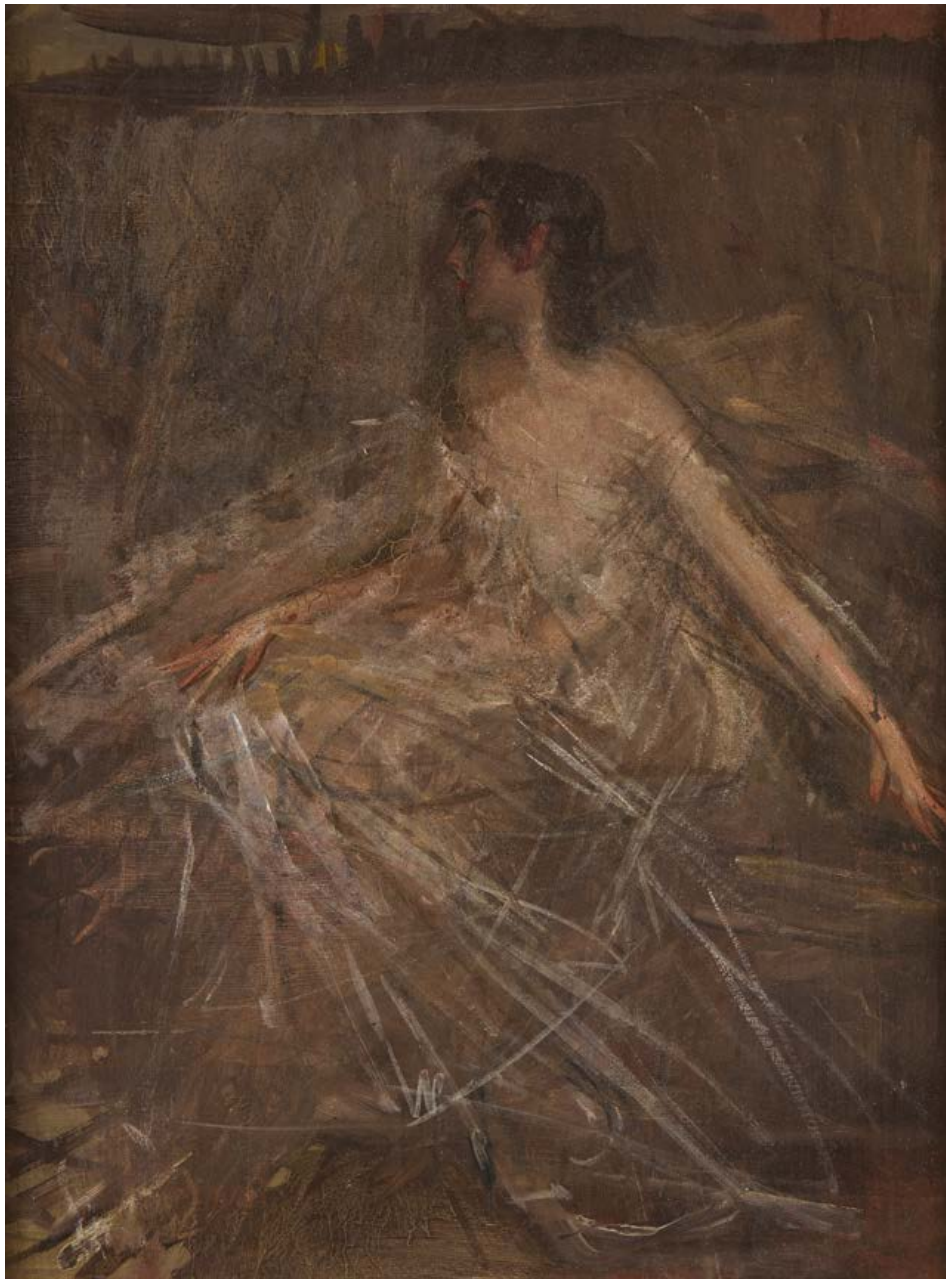
Rêverie de la joueuse de Lyre

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1904

Haut. : 50 ; Larg. : 80 cm

(accidents, manques de matière)

1 000 / 1 500 €



58 BOLDINI Giovanni (1842-1931)

Portrait de Femme assise
Huile sur panneau parqueté
Haut. : 35 ; Larg. : 27 cm

12 000 / 15 000 €

Un certificat d'authenticité de Paul Nicholls en date du
28 octobre 2022 sera remis à l'acquéreur.

59 MOREAU Gustave (1826-1898)

Le Roi David

Gouache et rehauts d'or

Signée et dédiée en bas à droite à Charles Gavard « Affectueux souvenir Gustave »

Haut. : 37,5 ; Larg. : 22,3 cm

PROVENANCE :

Collection Charles Gavard (1794-1871) ami de Gustave Moreau. L'œuvre a ensuite appartenu à la fille de Charles Gavard, musicienne et professeur de piano qui l'a offert à son élève Madame de Piedoue d'Heritot, née Fouchy, puis par descendance transmise aux actuels propriétaires

EXPOSITION :

Gustave Moreau - Exposition de son œuvre au profit des œuvres du Travail et des pauvres honteux, Galerie Georges Petit, Paris 1906, Numéro 61

PUBLICATIONS :

Pierre-Louis Mathieu, Gustave Moreau, Paris, 1976, numéro 372 (non reproduit)

Gustave Moreau, L'Assembleur de rêves. Ecrits complets de Gustave Moreau, Fontfroide, éd. 1984, p 74-77

Pierre-Louis Mathieu, Gustave Moreau, Paris 1998, numéro 410 (non reproduit)

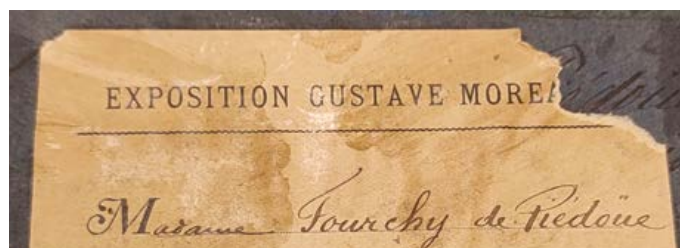
180 000 / 250 000 €

Si Gustave Moreau, représentant du symbolisme français, s'illustre à travers la peinture d'histoire, il lui tient à cœur d'y ajouter une dimension à la fois mystique et sacrée tout en usant de sa technique raffinée. S'inspirant de la mythologie ou de la Bible, comme dans son œuvre *Le roi David*, il dira en effet lui-même de cette œuvre qu'il s'agit de l'un des thèmes les plus beaux qu'il n'ait jamais représenté.

Toutefois, si l'artiste évoque des sujets universels, il n'en n'est pas moins qu'il le fait à travers une manière qui lui est toute singulière. Sans l'inscription « *David* » ajoutée par Moreau, le thème serait sans doute resté obscur: il ne s'agit non pas de David jouant de la harpe aux pieds de Saul mais bien de la visite d'un ange au vieux roi qui lui fait part de ses dernières mélodies. La veine musicale de David lui permettant en effet de surmonter les tourments d'une mort imminente. En réinventant de la sorte ce sujet biblique délaissé depuis le XVII^{ème} siècle, l'artiste se place alors résolument en marge de son époque.

Profondément inspiré par ce sujet, le peintre y consacra d'ailleurs une autre œuvre exécutée selon un format et un support différents qui fut exposée en 1878 et qui est désormais conservée au Musée Hammer de Los Angeles.

Professeur de Matisse et modèle des surréalistes dans leur panthéon, Gustave Moreau est ainsi parvenu, en brisant avec une modernité inédite les normes de l'histoire de la peinture, à inspirer l'art du XX^e siècle.







60

60 FRANK-WILL (1900-1951)
Londres, Tower Bridge
 Toile, signée et situé en bas à droite
 Haut. : 55,5 ; Larg. : 70,5 cm
 500 / 600 €

61 FRANK-WILL (1900-1951)
Le port de Fécamp
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 Haut. : 55,5 ; Larg. : 70,5 cm
 400 / 500 €



61



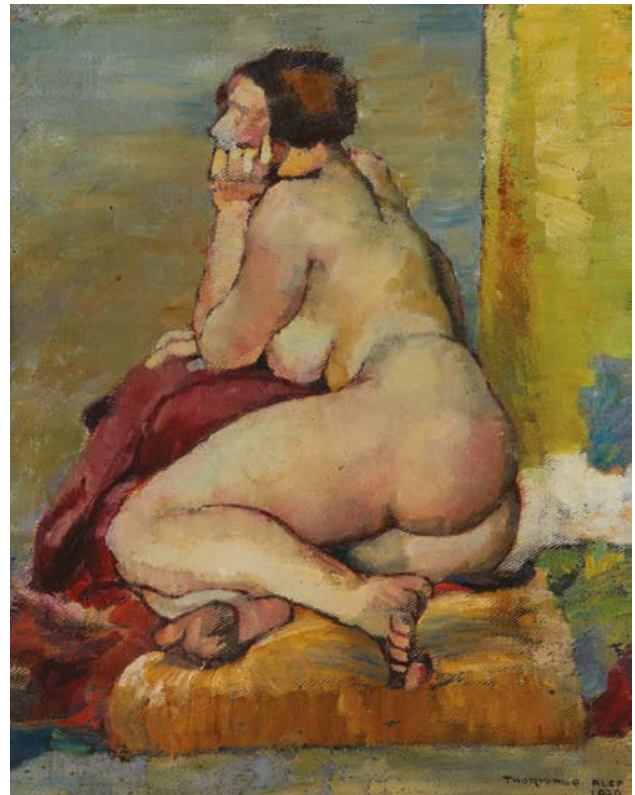
62 QUIZET Alphonse (1885-1955)

Les vignes à Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 32,2 ; Larg. : 55,5 cm

800 / 1 200 €



63 THORWALD Alef (1876-1974)

Nu féminin

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1920

Haut. : 28,4 ; Larg. : 22,5 cm

600 / 800 €

***64 UTRILLO Maurice (1883-1955)**

Rue Norvins, Montmartre, vers 1918-1920

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm

PROVENANCE :

Schoenemann Galleries, New York

Collection privée, Monaco

EXPOSITION :

Maurice Utrillo, la collection d'un amateur d'art, 17 avril - 4 juillet 2010, Seiji Togo Memorial Sampo Museum of Art, Tokyo, Japon

Maurice Utrillo, la collection d'un amateur d'art, 10 Juillet - 25 Aout 2010, The Niigata Prefectural Museum of Art, Niigata, Japon

Maurice Utrillo, la collection d'un amateur d'art, 9 Septembre - 17 Octobre 2010, Musée Eki Kyoto, Kyoto, Japon

Maurice Utrillo, la collection d'un amateur d'art, 22 October - 5 December 2010, Toyohashi City Museum of Art & History, Aichi, Japon

BIBLIOGRAPHIE :

Paul Pétridès, L'œuvre complet de Maurice Utrillo, 1974, vol. V. Paris, no. 2572, illus.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat de Jean Fabris

120 000 / 150 000 €



***65 UTRILLO Maurice (1883-1955)**

Maquis, Montmartre, vers 1922

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm

PROVENANCE :

Walter Klinkhoff Gallery, Inc., Montreal, Canada

Collection privée, Monaco

EXPOSITION :

Exposition itinérante au Japon, Utrillo, 3 octobre 1985 - 18 février 1986

BIBLIOGRAPHIE :

Exposition Maurice Utrillo. Tokyo, Niigata, Kyoto, Aichi, Is Art Inc., 2010, no 8, p. 149

Paul Pétridès, L'œuvre complet de Maurice Utrillo, Paris, no. 5369, illus.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat de Paul Pétridès daté du 25 juin 1968, dans lequel il date la peinture vers 1921-22.

Elle sera incluse dans le prochain supplément du catalogue raisonné consacré à Utrillo, en cours de préparation par Paul et Gilbert Pétridès.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat de Jean Fabris

50 000 / 60 000 €



***66 MARQUET Albert (1875-1947)**

Le départ du Courrier à Galatz, 1933

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm

PROVENANCE :

Marcelle Marquet, veuve de l'artiste

Collection privée, acquis le 17 août 1959

Collection privée, Monaco

EXPOSITION :

La Méditerranée d'une rive à l'Autre, Marquet, 28 juin - 3 novembre 2019, Musée Paul Valéry, Sète.

BIBLIOGRAPHIE :

M. Vallès-Bled, I. Goldberg, S. Krebs, Marquet. La Méditerranée d'une rive à l'Autre. Sète, Musée Paul- Valéry, Editions midi-pyrénéennes, 2019, n. 83, ill. p. 158

Cette œuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné d'Albert Marquet par Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein sous le parrainage de l'Institut Wildenstein.

100 000 / 150 000 €







***67 MARQUET Albert (1875-1947)**

Bateaux de guerre sur le bassin, Venise, 1936

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 64,7 ; Larg. : 80,6 cm

PROVENANCE :

Galeria Müller, Buenos Aires

Collection privée, Monaco

Collection privée, Monaco

EXPOSITION :

La Méditerranée d'une rive à l'Autre, Marquet, 28 juin - 3 novembre 2019, Musée Paul Valéry, Sète.

BIBLIOGRAPHIE :

M. Vallès-Bled, I. Goldberg, S. Krebs, Marquet. La Méditerranée d'une rive à l'Autre. Musée Paul-Valéry, Sète, Editions midi-pyrénéennes, 2019, n. 38, ill. p. 90

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre d'Albert Marquet en cours de préparation par l'Institut Wildenstein.

400 000 / 600 000 €

En 1936, Marquet passe l'été à Venise avec son épouse Marcelle Marquet et peint *Bateaux de guerre sur le bassin*. Marquet s'inscrit dans la tradition des grands Maîtres anciens tels que Canaletto, Guardi, Turner ou encore Monet.

Dans sa description de la fascination de Marquet pour les ports maritimes, le critique d'art François Daulte, souligne son incomparable capacité à réduire le paysage à ses éléments essentiels, en séparant les lignes horizontales des lignes verticales, les utilisant pour représenter la perspective et pour transmettre la dimension.

Il a toujours considéré que la représentation de l'espace demeurerait l'élément principal dans la composition d'un tableau.

« Il n'y a pas de doute », écrivait Raymond Cogniat en 1972, « que Marquet, comme les impressionnistes, ont cherché à comprendre les subtilités visuelles de l'atmosphère et à les saisir sur toile. Cependant au lieu d'utiliser la technique impressionniste d'une infinité de coups de pinceau disparates qui dissolvent les formes, Marquet emploie des traits larges qui préservent unité et rythme du paysage. Dans son travail, le ciel et l'eau ne sont pas chatoyants, mais ont un aspect réel tout en restant légers et transparents ; cet espace est doté d'une existence presque palpable... »

A travers cette esthétique moderniste post-whistlierienne, il y a un esprit commun aux grands chefs-d'œuvre impressionnistes.

Un critique écrivait en 1912 : « Marquet sait, avec cette précision oculaire qui le caractérise, condenser la leçon de l'impressionnisme et réaliser dans une conception personnelle, une œuvre méritant d'être accrochée à côté des cathédrales de Monet » (David F. Setford, « Albert Marquet : du fauvisme à L'impressionnisme » Du fauvisme à l'impressionnisme : Albert Marquet, une exposition du Centre Pompidou à Paris).





« *J*e lègue aux jeunes peintres toutes les fleurs des champs.
les bords des ruisseaux, les nuages blancs et noirs
qui passent au-dessus des plaines, les rivières, les bois
et les grands arbres, les coteaux, la route, les petits
villages que l'hiver couvre de neige, toutes les prairies
avec leur magnifique floraison et aussi les oiseaux
et les papillons... ces biens-là, ces inestimables biens
que chaque saison voit renaître, fleurir, palpiter,
ces biens-là que sont l'ombre et la lumière, la couleur
du ciel et de l'eau, ne faut-il pas nous rappeler parfois
qu'ils sont notre inestimable patrimoine, instigateurs
de chefs-d'œuvre ? »

Maurice de Vlaminck

***68 VLAMINCK Maurice de (1876-1958)**

Vase de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm

PROVENANCE :

Collection privée, Monaco

EXPOSITIONS :

Vlaminck, Séoul Centre d'art, Corée du Sud, 4 Juin - 21 Aout 2017

Vlaminck, Musée préfectoral d'art, Yamanashi, Japon, 2 Septembre - 22 Octobre 2017

Vlaminck, Musée d'art d'Hiroshima, Japon, 3 Novembre - 24 Décembre 2017

Vlaminck, Musée d'art Municipal de Kitakyushu, Japon, 2 Janvier - 24 Février 2018

Vlaminck, Musée préfectoral d'art, Kumamoto, Japon, 12 Avril - 10 Juin 2018

Vlaminck, Musée d'art de la ville de Shizuoka, Japon, 28 Juillet - 24 Septembre 2018

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'Institut Wildenstein en date du 4 septembre 1997 qui confirme son inclusion au Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck sous le n° 97.09.04/6435 référence 336

70 000 / 80 000 €



***69 VLAMINCK Maurice de (1876-1958)**

Rue sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 38 ; Larg. : 46 cm

PROVENANCE :

Collection privée, Monaco

EXPOSITIONS :

Vlaminck, Séoul Centre d'art, Corée du Sud, 4 Juin - 21 Aout 2017

Vlaminck, Musée préfectoral d'art, Yamanashi, Japon, 2 Septembre - 22 Octobre 2017

Vlaminck, Musée d'art d'Hiroshima, Japon, 3 Novembre - 24 Décembre 2017

Vlaminck, Musée d'art Municipal de Kitakyushu, Japon, 2 Janvier - 24 Février 2018

Vlaminck, Musée préfectoral d'art, Kumamoto, Japon, 12 Avril - 10 Juin 2018

Vlaminck, Musée d'art de la ville de Shizuoka, Japon, 28 Juillet - 24 Septembre 2018

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'Institut Wildenstein en date du 24 septembre 1996 qui confirme son inclusion au Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck sous le n° 96.09.24/4812 référence 3909

40 000 / 60 000 €





***70 VLAMINCK Maurice de (1876-1958)**

Eglise sous la neige, 1925

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 81 ; Larg. : 100 cm

PROVENANCE :

Galerie Bernheim Jeune, Paris, no 24721

Galerie Rosengart, Luzerne, Suisse, no 1879/a

Collection Walter Schwarzenberg, Bruxelles, Belgique

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, Belgique

Fondation Emanuel Hoffman, Bâle, Suisse

Collection privée, Monaco

EXPOSITIONS :

Sammlung Walter Schwarzenberg, Bruxelles, Belgique

Galerie Georges Giroux, Bruxelles Belgique, vente Walter
Schwarzenberg, n° 249, 1 & 2 février 1932

Emanuel Hoffmann-Stiftung, Später Veraussert, Bâle, Suisse

Vlaminck, Séoul, Centre d'art, Corée du Sud,
4 Juin - 21 Aout 2017

Vlaminck, Musée préfectoral d'art, Yamanashi, Japon,
2 Septembre - 22 Octobre 2017

Vlaminck, Musée d'art d'Hiroshima, Japon,
3 Novembre - 24 Décembre 2017

Vlaminck, Musée d'art Municipal de Kitakyushu, Japon,
2 Janvier - 24 Février 2018

Vlaminck, Musée préfectoral d'art, Kumamoto, Japon,
12 Avril - 10 Juin 2018

Vlaminck, Musée d'art de la ville de Shizuoka, Japon,
28 Juillet - 24 Septembre 2018

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'Institut
Wildenstein en date du 10 juin 1997 qui confirme son
inclusion au Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice
de Vlaminck sous le n° 97.06.10/5301 référence 1687

80 000 / 120 000 €





***71 ROUAULT Georges (1871-1958)**

Discorde III, 1915

Tempera sur papier, signée et datée

Haut. : 42,5 ; Larg. : 32,5 cm

PROVENANCE :

Sotheby's Londres, vVente du 24 avril 1968, lot 121 (A Dreesmann)

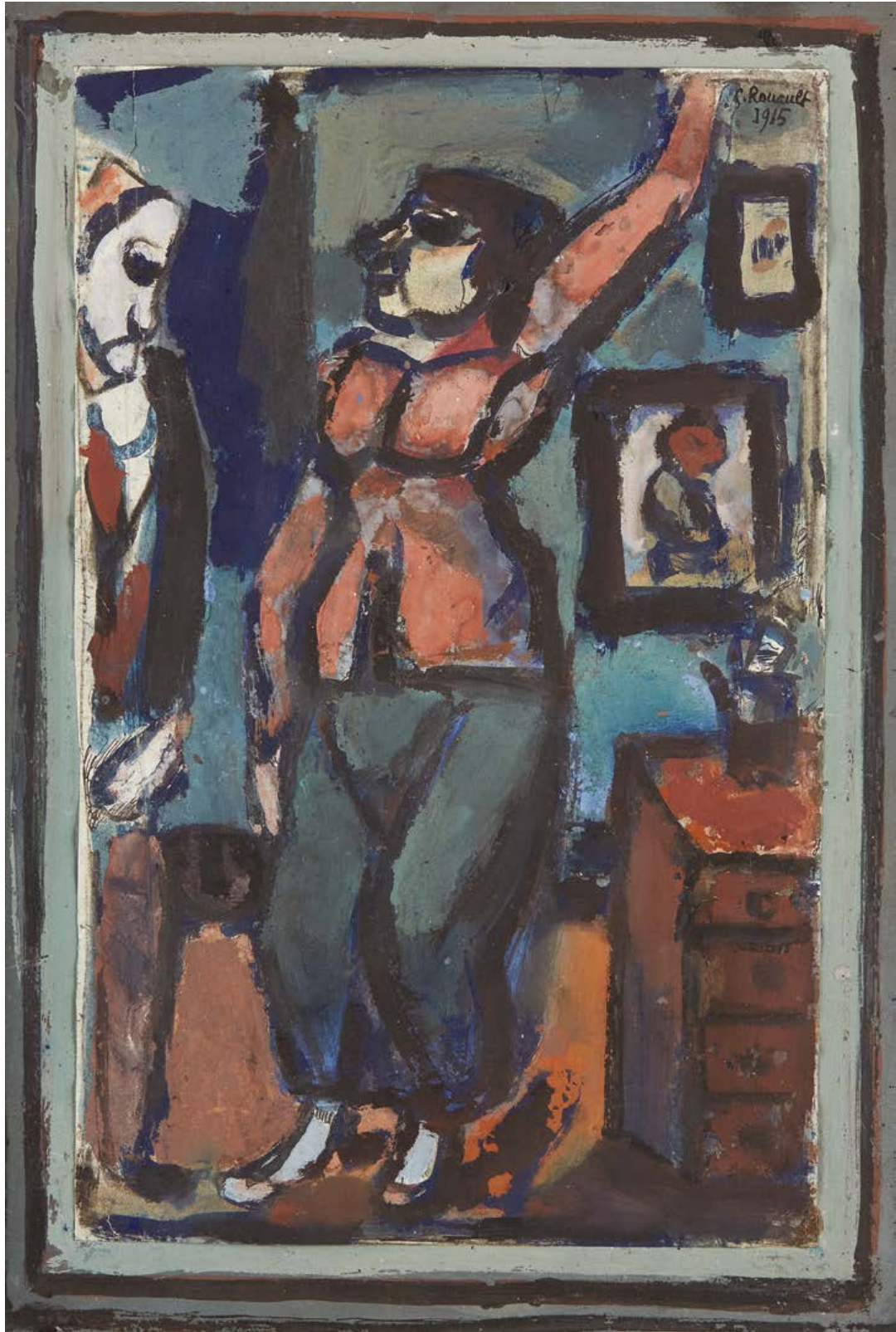
Dr Anton C. R. Dreesmann, numéro C-13

Collection privée, Monaco

BIBLIOGRAPHIE :

I. Rouault & B. Dorival, « Rouault, L'Œuvre peint » Vol. 1. Monte-Carlo, 1988, no. 440, ill. p. 138

50 000 / 60 000 €



***72 ROUAULT Georges (1871-1958)**

Deux soldats Prussiens, 1915

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée

Haut. : 42,5 ; Larg. : 32,5 cm

PROVENANCE :

George Gershwin, New York

Frances Gershwin-Godowsky, par descendance

Collection particulière, Monaco

EXPOSITIONS :

Musée d'art moderne, New York, 1936

Wadsworth Atheneum, The Music Makers, Hartford, Connecticut, 1959

BIBLIOGRAPHIE :

« The Music Makers », catalogue d'exposition, Wadsworth Antheneum, Hartford, 1959, p. 3

Cette œuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné d'Isabelle Rouault.

25 000 / 30 000 €

Dans le catalogue de l'exposition *The Music Maker*, Charles Cunningham écrit : « Il est facile de comprendre ce que Gershwin a exprimé lorsqu'il disait "J'aimerais composer des musiques comme Rouault peint." ». Rouault était en effet l'artiste préféré du compositeur dont il aimait la puissance expressive.





73 GROMAIRE Marcel (1892-1971)
« La cuisinière »
Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos
Haut. : 54 ; Larg. : 47 cm

PROVENANCE :
Mr et Mme Alfred Cahen, conservé par descendance

8 000 / 10 000 €

74 SANDBGERG Ragnar (1902-1942) attribué à
La lecture
Huile sur panneau d'isorel, porte un monogramme en bas à gauche et datée (19)41
Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm

2 000 / 3 000 €





75

75 MERCAN Hasan Hulusi (1913-1988)

Scène de ballet avec arlequin

Huile sur isorel, signée en bas à droite

Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm

1 500 / 2 500 €

76 LAGRANGE Jacques (1917-1995)

Quatre personnages dans une serre

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée,
titrée et datée 1961 au dos

Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm

1 200 / 1 800 €



76



77

77 LAGRANGE Jacques (1917-1995)

Village africain

Huile sur papier, signée en bas à gauche et datée (19)54

Haut. : 26 ; Larg. : 35 cm

200 / 300 €



78

78 MORETTI Raymond (1931-2005)
 « La ville »
 Composition, toile signée en bas à droite dédiée
 au dos « Pour mon ami Pierre Laforêt »
 Haut. : 97,5 ; Larg. : 130 cm

800 / 1 000 €

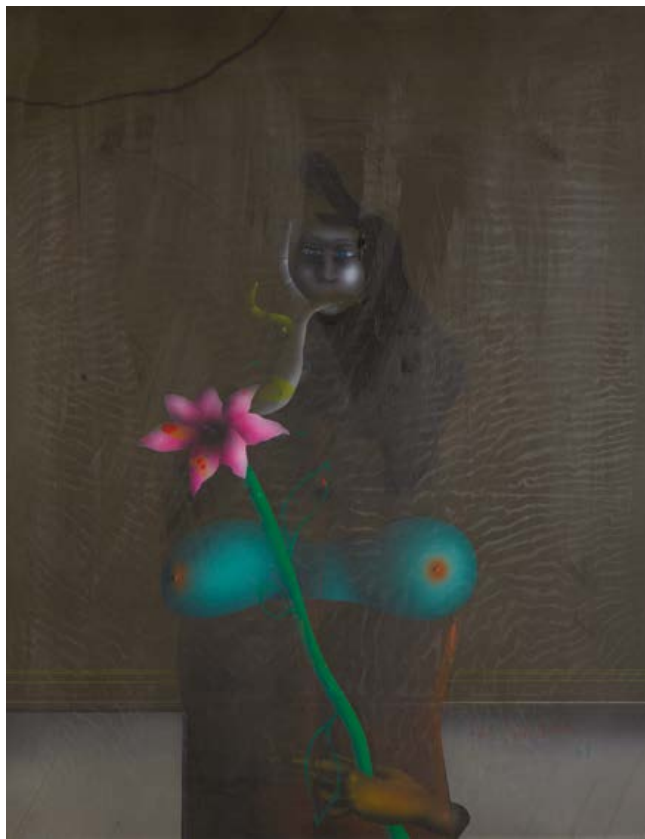
79 MORETTI Raymond (1931-2005)
 Personnage allongé
 Toile signée, en haut à droite et datée (19)59
 Haut. : 60 ; Larg. : 81 cm

800 / 1 000 €



79

- 80 WUNDERLICH Paul (1927 - 2010)**
Flora, 1969
 Gouache, craie et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
 Haut. : 88 ; Larg. : 69 cm
 (accidents)
 PROVENANCE :
 Galerie 3+2, Paris
 EXPOSITIONS :
 The Seibu Museum of Art Tokyo, Japon, exposition Paul Wunderlich, 15 novembre - 17 décembre 1980
 1 500 / 2 000 €



80

- 81 MORETTI Raymond (1931-2005)**
Composition abstraite
 Aquarelle et crayon gras, datée (19)59
 Haut. : 49 ; Larg. : 62 cm
 100 / 200 €

- 82 KIJNO Ladislav (1921-2012)**
Visage
 Toile signée en bas à droite, titrée au dos « hommage à Andrée Roulev », contresignée et datée 1972
 Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm
 1 000 / 1 200 €



82



83

83 ROCHER Maurice (1918-1995)

Visage rouge, 1966

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée et signée au dos

Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm

PROVENANCE :

Galerie Serge Garnier, Paris

800 / 1 200 €

84 ROCHER Maurice (1918-1995)

Ecce Homo, 1966

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée et signée au dos

Haut. : 120 ; Larg. : 60 cm

PROVENANCE :

Galerie Serge Garnier, Paris

1 000 / 1 500 €



84



85 **CAMACHO Jorge (1934-2011)**
Le capteur d'esprit, 1985
Huile sur toile, signée et datée, titrée au revers sur la toile
Haut. : 130 ; Larg. : 98 cm
PROVENANCE :
Tajan, Paris, vente du 18 mai 2004

2 000 / 3 000 €



86 KERMADEC Eugène de (1899-1976)

Composition, 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 60 ; Larg. : 73 cm

PROVENANCE :

Galerie Serge Garnier, Paris

4 000 / 6 000 €



87 JENKINS Paul (1923-2012)
Phenomena Winds of Bangkok, 1982
Toile, signée, contresignée, titrée et datée au dos
Haut. : 60 ; Larg. : 73 cm

PROVENANCE :

Collection Nora Schwartzberg, puis par voie successorale; acquis par celle-ci à la galerie Georges Fall, quai des Grands Augustin à Paris, vers 1985

8 000 / 10 000 €



88 BOLIN Gustav (1920-1999)

« New York » 1965

Toile, titrée au dos, signée et datée (19)65 en bas à droite

Haut. : 125 ; Larg. : 146,5 cm

PROVENANCE :

Fonds d'atelier de l'artiste

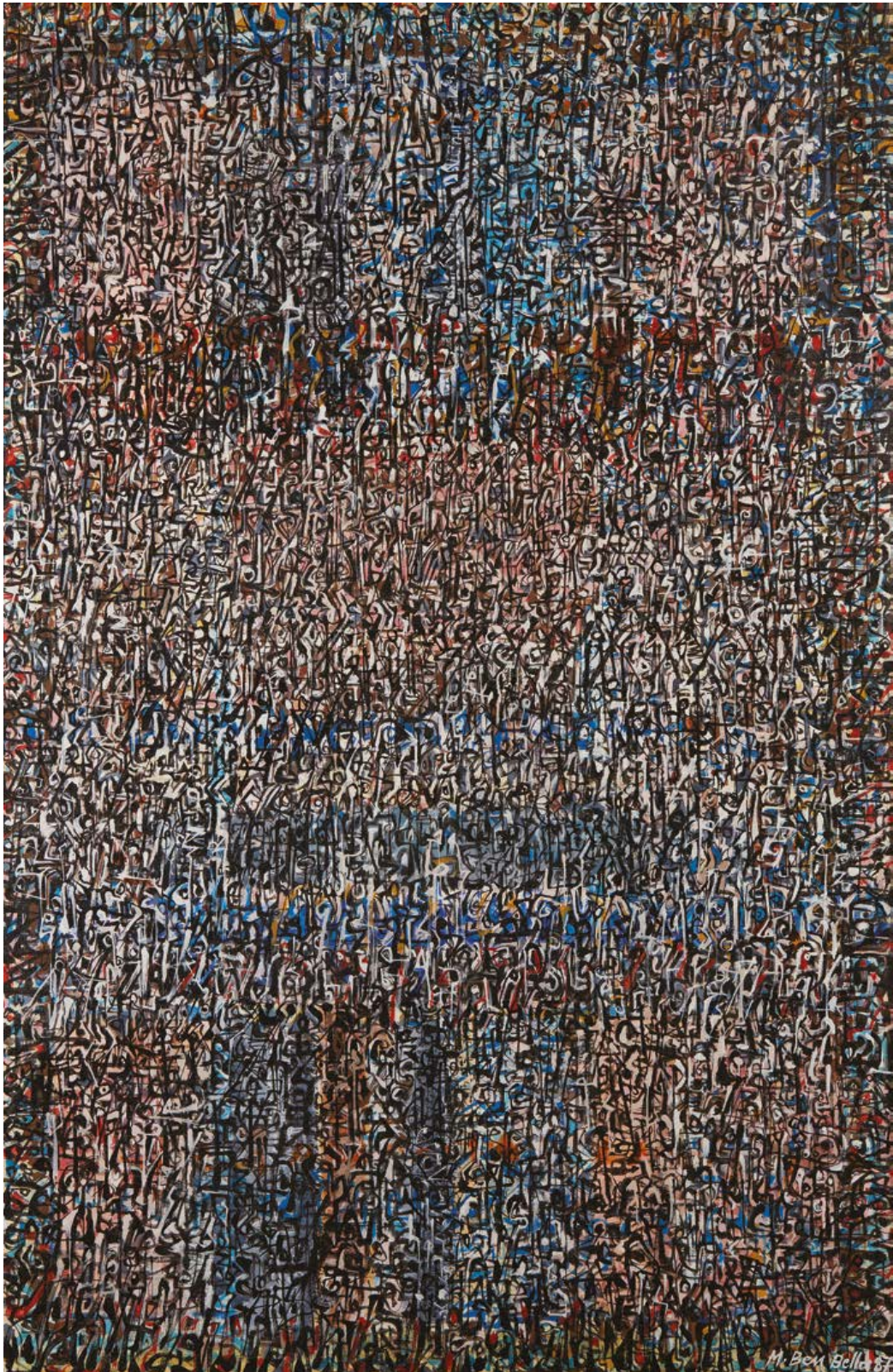
2 000 / 3 000 €



89 BOLIN Gustav (1920-1999)
Composition abstraite
 Toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 150 ; Larg. : 150 cm
 PROVENANCE :
 Fonds d'atelier de l'artiste
 2 000 / 3 000 €



90 RETS Jean (1910-1998)
Composition géométrique abstraite
 Gouache, signée en bas à droite
 Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm
 2 000 / 3 000 €





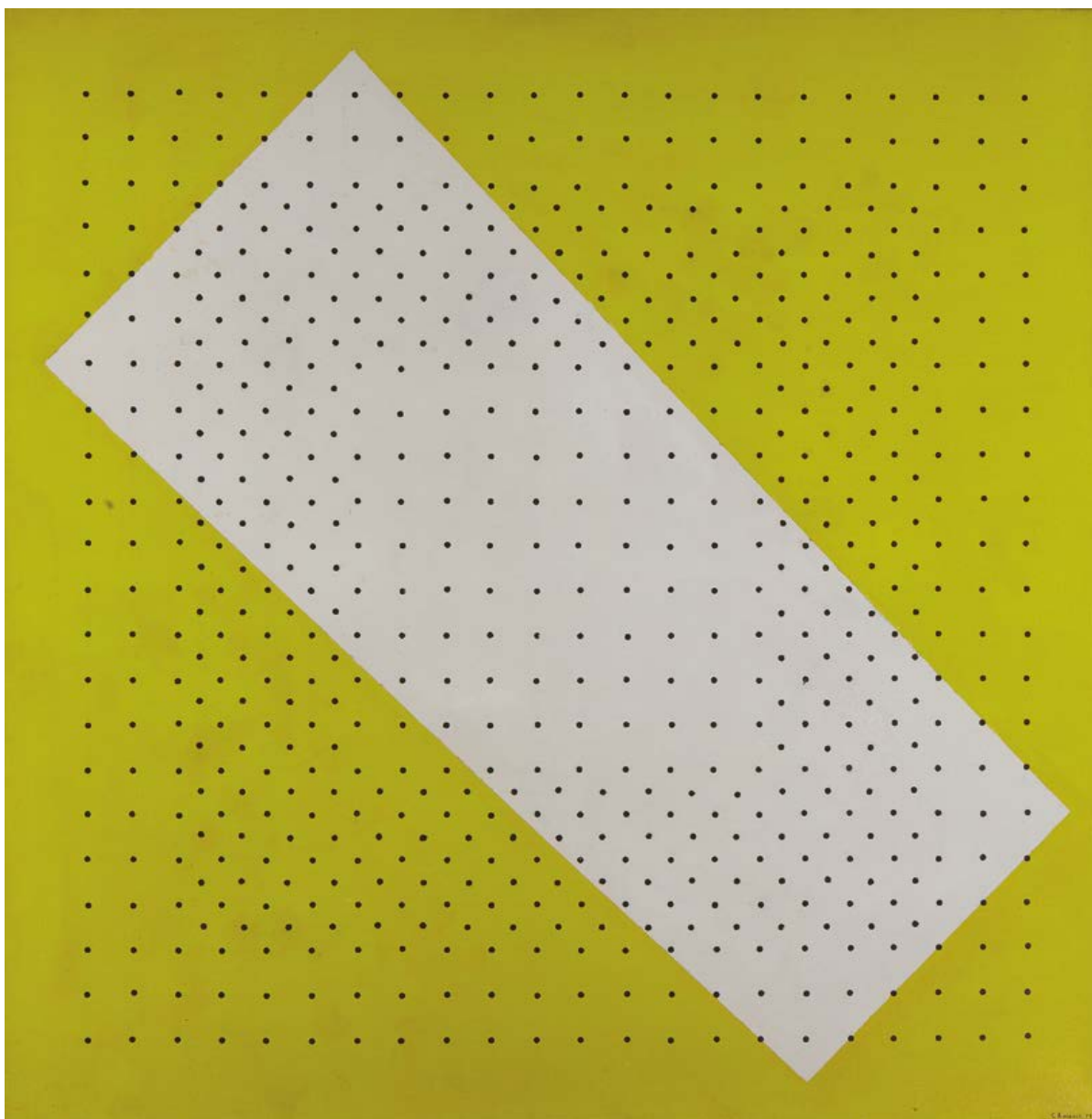
92

- 91 BEN BELLA Mahjoub (1946-2020)**
Composition abstraite
Toile, signée en bas à droite et datée (19)87
Haut. : 130 ; Larg. : 85 cm
PROVENANCE :
Collection du Dr G.

10 000 / 15 000 €

- 92 BEN BELLA Mahjoub (1946-2020)**
Composition, 1994
Huile sur toile, signée en bas à droite et
au revers, dédicacée au Crédit Immobilier
de France
Haut. : 72,5 ; Larg. : 60 cm
PROVENANCE :
Crédit Immobilier de France

4 000 / 6 000 €



93 ANDRADE César (1939-2022)

« *Puntigrama bichromo, hommage à Berlewi* », 1978

Acrylique sur toile, signé et daté en bas à droite

Haut. : 100 ; Larg. : 100 cm

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Madame Martine Andrade pour les informations qu'elle nous a communiquées au sujet de cette œuvre



94 ARDEN-QUIN Carmelo (1913-2010)
Composition, 1977
 Technique mixte, aérogaphie sur papier,
 signée et datée 77 en bas à droite
 Haut. : 39 ; Larg. : 32 cm
 2 000 / 3 000 €

95 KLEIN Yves (1928-1962)
 « *Petite vénus bleue* »
 Sculpture broche en bronze peint couleur IKB, feuille
 d'or, écrin en plexiglass. Edition numérotée 385/500
 Coffret : Haut. : 12 cm ; Larg. : 8.5 cm ; Prof. : 7 cm
 Un certificat sera remis à l'acquéreur.
 6 500 / 7 500 €





96 **SEGUI Antonio (né en 1934)**
Miroir, signé au dos et numérotée 70/99
Haut. : 64 ; Larg. : 76 cm

1 000 / 1 200 €

Œuvres d'Antonio Segui dans les collections publiques : aux Etats-Unis au Museum of Modern Art à New-York et au Museum of Latin American Art en Californie. En France au Musée des Beaux-Arts de Lyon, au Musée Cantini à Marseille, au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris, au Centre National des Arts Plastiques des Fonds National d'Art Contemporain de Paris, au Musée National d'Art Moderne, au Centre Georges Pompidou de Paris, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.



97 **SEGUI Antonio (né en 1934)**
Pastel, signé en haut à gauche
Haut. : 32 ; Larg. : 24 cm

1 500 / 2 000 €



98 **SEGUI Antonio (né en 1934)**
Pastel, signé en haut à gauche
Haut. : 24 ; Larg. : 32 cm

1 500 / 2 000 €



99 **SEGUI Antonio (né en 1934)**
Pastel, signé en bas à droite
Haut. : 32 ; Larg. : 24 cm

1 500 / 2 000 €



100 COMBAS Robert (1957)

Technique mixte, offset rehaussé, signature en bas à droite
Haut. : 35 ; Larg. : 45 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €



101 PIERRE et GILLES (nés en 1950 et 1953)

« Autoportrait dans un coeur »

Tirage original contrecollé, cadre en résine teintée en forme de coeur, rétroéclairé et verre sans tain, numéroté 72/99

Haut. : 70 ; Larg. : 76 ; Prof. : 7 cm

1 800 / 2 200 €



102 WARHOL Andy (1928-1987)

Signature manuscrite au feutre acrylique en bleu sur un billet de 2 DOLLARS (effigie de Thomas Jefferson)
Numéro de série : F17713472A

Année : 1976

Timbre spécial pour l'International Philatelic Exposition à Philadelphie

Estampillé par la poste américaine en date du 4 juillet 1976

Tampon de la Factory Warhol au verso

800 / 1 200 €



103 WARHOL Andy (1928-1987)

Signature manuscrite au feutre acrylique en noir sur un billet de 2 DOLLARS (effigie de Thomas Jefferson)
Numéro de série : G23559013A

Année : 1976

Timbre « Drapeau » américain de 13 cents

Estampillé par la poste américaine en date du 13 avril 1976

Tampon de la Factory Warhol au verso

800 / 1 200 €



104 CHU Teh-Chun (1920-2014)

Sérigraphie sur miroir, numérotée et signée au dos 2004

Haut. : 75 ; Larg. : 52 cm

800 / 1 200 €

105 OTHONIEL Jean-Michel (né en 1964)

Verre soufflé argenté et décoré à l'acide, 2004

Numéroté 97/99 et signée au dos, édition Stéphane Klein

Haut. : 82 ; Larg. : 64 cm

Œuvre similaire : Collection Zeineb et Jean-Pierre Rivière, Lot 320, Vente Christie's, Paris le 9 juin 2016

1 800 / 2 500 €



106 POMODORO Arnaldo
Immagine Transversale, 1974
Edition Multicenter Grafica
Polyester en bois laqué, signé et numéroté 13/30
Haut. : 103 ; Larg. : 71 cm
PROVENANCE :
Galerie Marlborough, Rome

2 000 / 3 000 €



107 ARMAN (1928-2005)
Les rouages du temps, 1975
Edition Artcurial
Signé en bas à droite et numéroté 75/900
en bas à gauche
Haut. : 46 ; Larg. : 46 ; Prof. : 11 cm
5 000 / 7 000 €



108 KOSICE Gyula (1924-2016)
 Installation lumineuse
 Haut. : 93 cm ; base : 30 x 30 cm
 4 000 / 6 000 €

109 SCHILPEROORD Lex (né en 1945)
 « ZT »
 Haut. : 60,5 ; Larg. : 60,5 cm

PROVENANCE :
 Atelier de l'artiste 10, Oranjeboomstraat.
 Rotterdam

1 000 / 1 500 €





110 FENICE
Installation lumineuse de forme hexagonale
Haut. : 88 ; Larg. : 100 cm
4 000 / 6 000 €



111 FENICE
Cercle bleu lumineux
Diam. : 90 cm
4 000 / 6 000 €



112 KOCH Gérard (1926-2014)

Ensemble de deux œuvres sous plexiglas

Signées et datées 2003-2004

Haut. : 9 cm

On joint une petite sculpture en bois et papier mâché

80 / 120 €

113 KOCH Gérard (1926-2014)

Totem polychrome

Haut. : 13,5 cm

80 / 120 €

114 KOCH Gérard (1926-2014)

Totem

Haut. : 15 cm

80 / 120 €

115 KOCH Gérard (1926-2014)

Totem

(accident)

Haut. : 30 cm

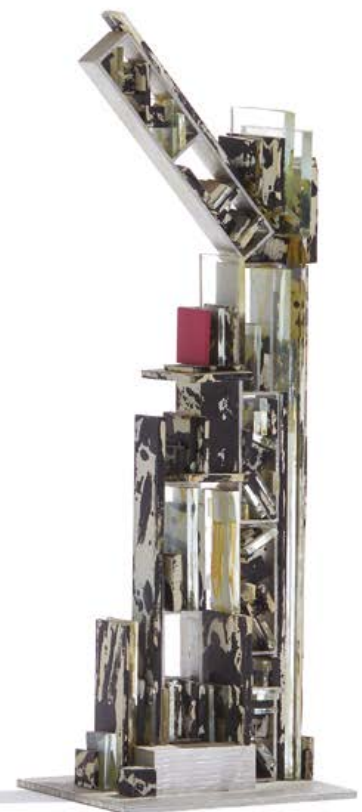
100 / 150 €



113



114



115



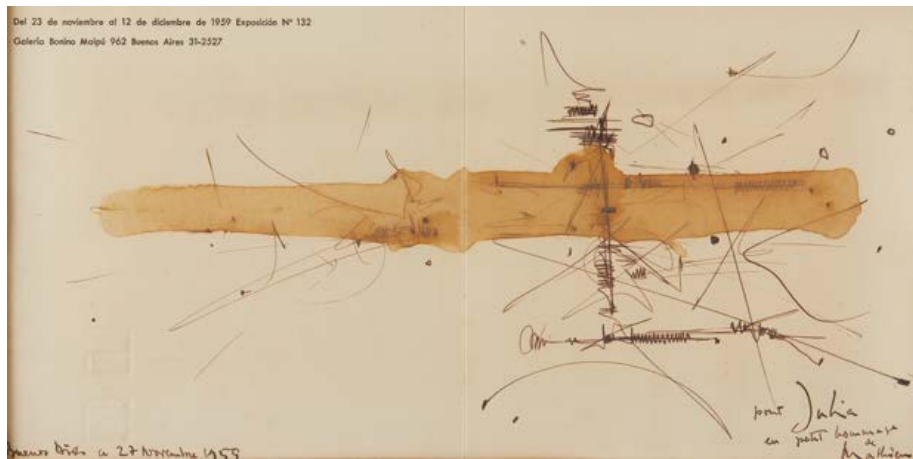
116 KOCH Gérard (1926-2014)
Sans titre
 Sculpture en bois laqué et papier,
 signée et datée 1984-85 en haut
 à gauche, contresignée et datée
 1980 en bas
 Haut. : 165 ; Larg. : 80 ; Prof. : 49 cm
 1 000 / 1 500 €



117 KOCH Gérard (1926-2014)
Totem
 Assemblage sous plexiglas
 Haut. : 96 cm
 400 / 600 €



118 KOCH Gérard (1926-2014)
Totem, 1933-1994
 Bois contreplaqué et peint,
 plaquettes de verre, signé et daté
 sur la base
 Haut. : 212 ; Larg. : 38,5 ; prof. : 35 cm
 800 / 1 200 €



119 MATHIEU Georges (1921-2012)

Composition

Lavis d'encre de chine, signé et dédié en bas à droite et situé

Buenos Aires et daté 27 novembre 1959 en bas à gauche

Haut. : 20,5 ; Larg. : 40,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue de l'exposition de Buenos Aires de 1959

3 000 / 3 500 €



120 FIEVRE Yolande (1907-1983)

Dans ce jardin de rêve

Composition en argile, bois et textile, signée

en bas à droite et titrée au dos

Haut. : 35 ; Larg. : 35 ; Prof. : 13 cm

(petits éclats)

PROVENANCE :

Galerie Daniel Gervis, Paris, 04/02/1975

1 500 / 2 000 €



121 GLAJCAR Angela (1970)

BLOC XIII

Terforation 2010 - 025

Haut. : 96 ; Larg. : 100 ; Prof. : 100 cm

Vendu sur designation, enlèvement St Ouen

8 000 / 12 000 €

122 **CHATTAWAY William (1927)**
La Femme enceinte, 1960
Bronze, signé, daté et numéroté 5/6
Haut. : 70 cm
Base : 16 x 17 cm

8 000 / 10 000 €



123 **GUERVAL Andrée (1894-1995)**
Danseuses au foulard, vers 1925
Bronze patiné, cachet du fondeur « SUSSE FRERES
à PARIS »
Haut. : 56,5 ; Larg. : 48,5 cm

4 000 / 6 000 €



124 **CORMIER Joseph Emmanuel
dit Joseph DESCOMPS (1869-1950)**
L'aurore
Bronze à patine verte, signé à la base et cachet du
fondeur « Cire perdue Leblanc Barbedienne Paris »
Haut. : 69 cm

6 000 / 8 000 €



125 RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919)

Tête de femme

Bronze sur socle en bois, signé et justifié I/X

Haut. : 13 cm (sans socle)

3 500 / 5 000 €

126 RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919)

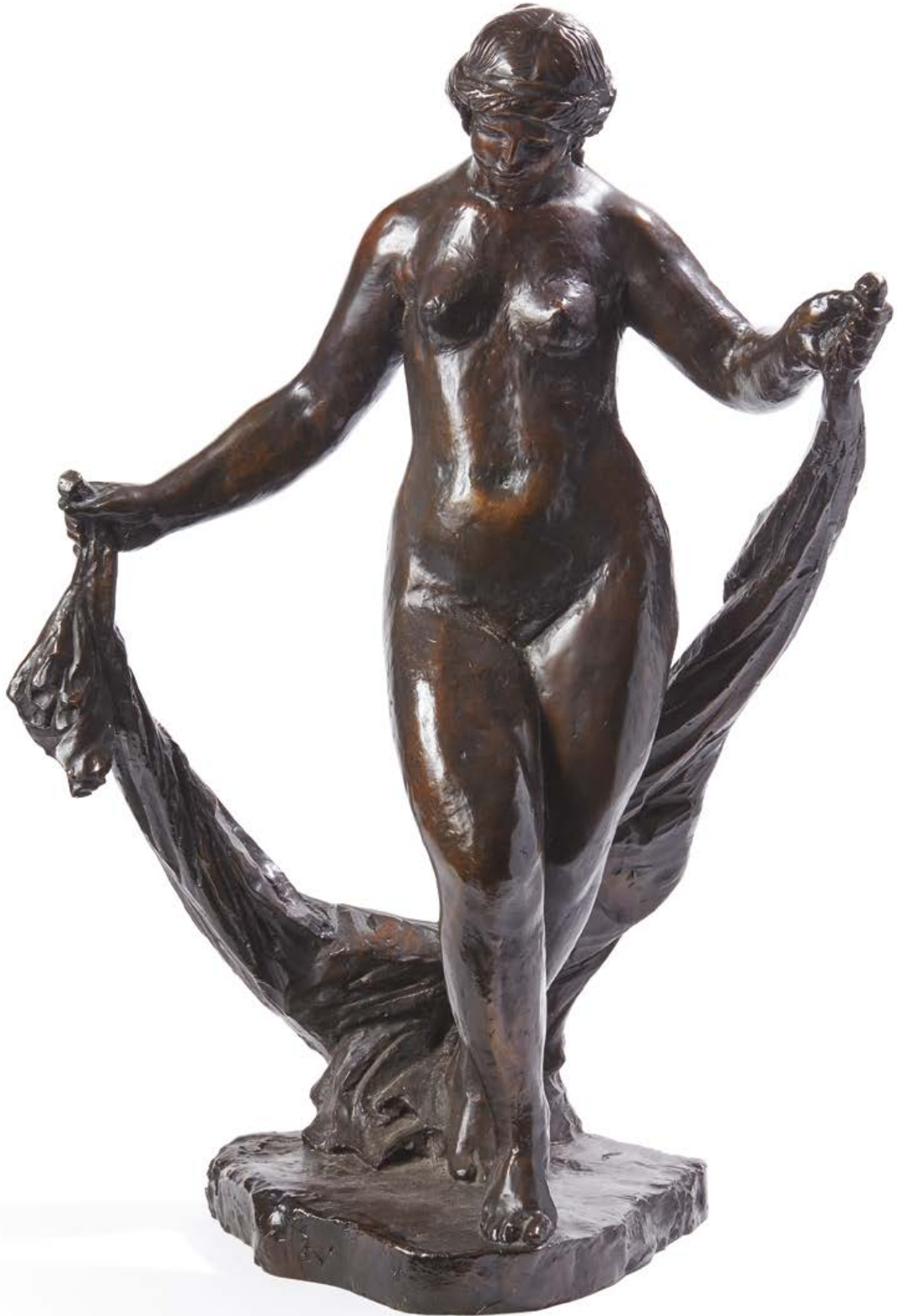
Danseuse au voile

Bronze, signé et justifié E.E. 2/2

Haut. : 63 cm

Joint certificat de Monsieur Emmanuel Renoir. Pièce
conçue en 1918, épreuve posthume

15 000 / 20 000 €



127 KOCH Gérard (1926-2014)
Homme marchant
Résine fractale, signée et datée 1972
Haut. : 110 ; Larg. : 78 cm
Avec socle

1 000 / 1 500 €



130

128 GARZÓN Alfredo (1940-2014)
Sculpture en bois et métal, signée, 1997
Haut. : 26 cm

80 / 120 €

129 GARZÓN Alfredo (1940-2014)
Sculpture en métal, signée
Haut. : 25,5 ; Larg. : 11 cm

120 / 180 €

130 GARZÓN Alfredo (1940-2014)
Sculpture en bronze à patine verte, signée
Hauteur : 30,5 cm

120 / 180 €



131 QUINQUAUD Anna (1890-1984)

« *Jeune Ramatoa* », 1938

Bronze, signé sur la terrasse

Fonte Susse

Haut. : 54 cm ; Larg. : 16,5 cm ; Prof. : 14,5 cm

PROVENANCE :

Acquis directement auprès de l'artiste, voisine et amie du propriétaire. Puis transmis par voie de succession.

BIBLIOGRAPHIE :

Anne Doridou-Heim, Anna Quinquaud, sculptrice exploratrice, voyage dans les années 30. Ed. Somogy, 2011. Modèle en grès édité par Sèvres reproduit p. 71

D'abord édité par la Manufacture de Sèvres en Grès sous l'impulsion de Georges Lechevallier-Chevignard, notre sujet a ensuite fait l'objet de fontes en bronze sous la supervision personnelle de l'artiste. Un tirage en grès de Sèvres est conservé dans les collections publiques de la Cité Internationale de la Céramique à Sèvres.

8 000 / 12 000 €



132

132 SEBBAN Arno (1975)

Shape of shape, 2022

Acier oxydé et patiné aux oxydes de fer et poli

Haut. : 60 ; Larg. : 20 ; Prof. : 15 cm

1 100/1 300€

Forme décomposée en séquences symbolisant un son

133 SEBBAN Arno (1975)

Geste vertical, 2022

Acier peint et patiné aux oxydes de fer et de cuivres

Œuvre unique, signée en bas

Haut. : 165 ; Larg. : 56 ; Prof. : 35 cm

1 500/2 000€



133



134

134 BIR Rosette (1926-1993)

Vide poche en métal chromé

Haut. : 8.5 ; Diam. : 13.5 cm

300 / 500 €

135 BIR Rosette (1926-1993)

Chandelier en métal chromé

Haut. : 49 ; Larg. : 55 ; Prof. : 20 cm

300 / 500 €



135



136 LALANNE François-Xavier (1927-2008)

Paire de bougeoirs dits « Oiseau d'argent »

Tôle d'aluminium

Édition Artcurial

Signature gravée « FxL », « LALANNE » et « ARTCURIAL » sur les pattes

Modèle créé vers 1990

Haut. : 17 cm ; Larg. : 5,5 cm ; Prof. : 19 cm (pour les deux)

3 000 / 5 000 €

137 LALIQUE René (1860-1945)

Assiette « Une figurine et fleurs », modèle créé en 1920

Épreuve en verre blanc patiné ambré moulé pressé

Signée.

Haut. : 2,5 ; Diam. : 17 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3002 et reproduit p. 699.

200 / 400 €



138 SABINO Marius-Ernest (1878-1961)

Vase Pirogue en verre moulé pressé teinté satiné

Signé au revers Sabino Paris

Haut. : 30 cm

400 / 800 €



139 LALIQUE René (1860-1945)

Vase « Rampillon », dit aussi « Cabochons et fleurettes », modèle créé en 1927

Épreuve en verre opalescent bleuté moulé pressé satiné mat et brillant et patiné bleu

Signé à la roue sous la base

Haut. : 12 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°991 et reproduit p. 437.

600 / 800 €

140 ADNET Jacques (1900-1984)

Bureau à plateau rectangulaire en stratifié noir à caisson ouvrant par deux tiroirs de part et d'autre d'un tiroir central, entièrement gainé de cuir noir à piqûres sellier blanches et piètement d'angle tubulaire façon bambou.

On y joint son fauteuil à dossier arrondi légèrement enveloppant à accotoirs détachés tubulaires noirci recouvert de cuir noir arrondi. Piètement d'angle tubulaire noirci terminé par des sabots de laiton (usures, déchirures).

Bureau : Haut. 77 cm - Long. 132 cm - Prof. 72 cm

Fauteuil : Haut. 81,5 cm - Long. 61 cm - Prof. 46 cm

4 000 / 6 000 €



141 AULENTI Gae (1927-2012) & MARTINELLI Luce
Lampe de table, modèle 620 « Pipistrello », dessinée en 1965,
éclairage par 4 ampoules, abat-jour en perspex blanc laiteux,
fût télescopique en acier inoxydable et aluminium laqué blanc
Marque au revers
Haut. : 70 ; Larg. : 52 cm

250 / 300 €



**142 MAISON DOMINIQUE,
André DOMIN (1883-1962)
et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**
Paire de fauteuils en bois naturel, garnis de cuir crème
Haut. : 83 ; Larg. : 64,5 ; Prof. : 60 cm

1 000 / 2 000 €



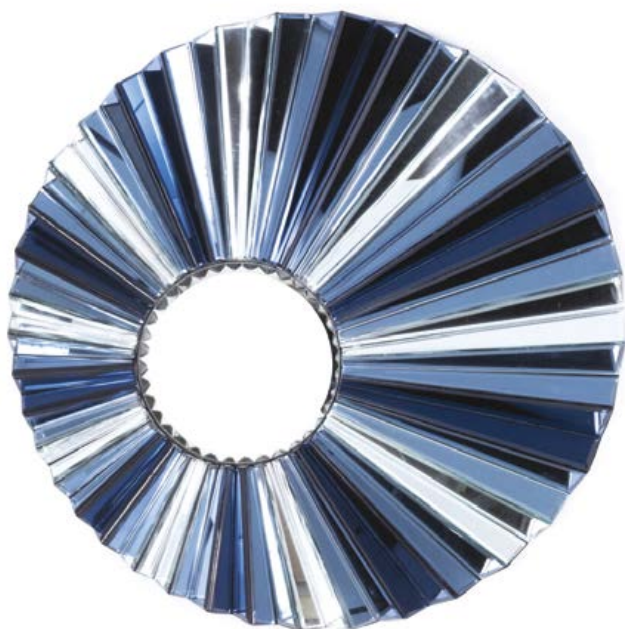
- 143 de SCHRIJVER Olivier (1958)**
 Miroir « *Oiseau de paradis* »
 Signé et numéroté 20/24
 Haut. : 120 ; Larg. : 80 cm
 Le catalogue de l'artiste sera remis avec ce lot
 600 / 800 €



- 144 CHATTAWAY William (1927)**
Portrait de femme, 1992
 Terre cuite polychrome, signée et datée sous la base
 Haut. : 31 ; Larg. : 14 cm
 2 000 / 3 000 €

- 145 SHI Jianmin (1962)**
 Tabouret en acier
 Haut. : 52 cm
 3 000 / 5 000 €





146 de SCHRIJVER Olivier (1958)
Miroir « Line BLEU »
Signé, titré et numéroté 3/60 au dos
Diam. : 60 cm

400/600 €

147 de SCHRIJVER Olivier (1958)
Deux chauffeuses « Los Angeles »
Jacinthe d'eau, signées et numérotées 143/240 et 144/240
Haut. : 70 cm ; Larg. : 65 cm ; Prof. : 80 cm

800 / 1 000 €



- 148 de SCHRIJVER Olivier (1958)**
 Paire de fauteuils «Hollywood»
 Cuir naturel et teck signés et numérotés N°70 et
 71/120
 Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm
 800 / 1 200 €



- 149 BERTOIA Harry (1915-1978)**
 Sculpture cinétique « Spray » en fils d'acier formant un
 bouquet fixé sur une base cylindrique en acier chromé.
 Circa 1970.
 Haut. : 73 cm ; Diam. : 90 cm
 250 / 350 €



- 150 Dans le goût de JANSEN**
 Paire de lampes en métal chromé
 Travail des années 1970
 Haut. : 42 cm

1 000 / 1 500 €



- 151 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958)**
 Paire de fauteuils « Hollywood »
 Paille sauvage, signés et numérotés N°86 et
 87/120
 Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm
 800 / 1 200 €



152 DELAUNAY Sonia (1885-1979)

Tapis « Varèse », modèle créé en 1925

Grand tapis en laine tufté à décor géométrique, signé dans la trame

Fabrication Pinton frères pour les éditions Artcurial Paris, tiré à 100 exemplaires

Haut. : 147 ; Larg. : 210 cm

2 000 / 3 000 €



153 VALMIER Georges (1885-1937) d'après
Tapis Horizon en laine
ARTCURIAL éditeur, numéroté 19/150.
203 x 296 cm

800 / 1 200 €

VENDREDI 16 JUIN 2023 - 14H30



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

COMMISSAIRES - PRISEURS
 174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVOYER 24 H AVANT LA VENTE À

Please send, 24 hours prior to the sale to

Mirabaud Mercier
 174, rue du Faubourg Saint-Honoré
 75008 Paris - France
 Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
 Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
 contact@mirabaud-mercier.com

Afin que votre demande soit traitée,
 joindre impérativement à ce formulaire
 une copie recto verso de votre pièce d'identité
 Please send together with this form a full copy of
 your ID so that your absentee bid offer can be
 dutly processed.

Nom et prénom _____
 Name and first name _____
 Adresse _____
 Address _____
 Téléphone domicile _____
 Home phone _____
 Téléphone bureau _____
 Officephone _____
 Portable _____
 Cellphone _____
 Mail _____

Banque / Bank	Adresse / Address
Personne à contacter Person to contact	
Téléphone / Telephone	
Numéro de compte Account number	
Code banque / Bank code	Code guichet / Branch code

* Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

* Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €	hors frais légaux hammer price
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE
 90 ■ xxxxxxx ■

SIGNATURE OBLIGATOIRE
 REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 24,27 % TTC pour les livres et 28 % TTC pour les autres catégories.

Les lots précédés d'un * sont en importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC. Ces frais supplémentaires pourront être éventuellement remboursés en fonction de la destination finale de l'œuvre. L'étude Mirabaud Mercier se tient à votre disposition pour plus de précisions concernant les modalités de ce remboursement.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L. 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation bance du lot.

SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjudugés en Live pour les ventes volontaires

SUR LE LIVE D'INTERENCHÈRES

+ 3 % HT des montants adjudugés en Live pour les ventes volontaires

VENTE ONLINE ONLY

+ 3 % HT des montants adjudugés Online pour les ventes volontaires
Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'à complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.

- Par virement bancaire et en euros.
Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE
FRBIC BNPAFRPPAP
Numéro de compte international (IBAN) :
FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076
MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients
SVV art L321 6 CCRIB
Code banque 30004 - Code agence 00828
Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
• En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symeve 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

IMPAYÉS

L'étude MIRABAUD MERCIER est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeure impayé après de l'étude MIRABAUD MERCIER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'étude MIRABAUD MERCIER. La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'étude MIRABAUD MERCIER est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'étude MIRABAUD MERCIER pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Page 4 sur 9 L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com, gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. (4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'étude MIRABAUD MERCIER ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'étude MIRABAUD MERCIER, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS. (6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par l'étude MIRABAUD MERCIER : par écrit auprès de [coordonnées de l'étude MIRABAUD MERCIER. - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès des Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition doit disposer l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 5 sur 9 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07. www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction. (7) Coordonnées de l'enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude MIRABAUD MERCIER de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjudugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13 h à 18h. Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : magasinage@drouot.com Drouot Transport : 9, rue Drouot - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant : Frais de dossier par lot TTC : 5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.) Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ /5€ / 10€ /20€ /jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot* Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les oeuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m3 et de moins de 10 kg
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m3 et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50 m3 et pesant moins de 20 kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m3 et 2m3 et d'un poids inférieur à 50 kg
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m3, les ensembles de mobilier

2. Envoi des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Le transport peut être effectué auprès des THEPACKENGERS. Un responsable de ThePackengers sera présent en salle 8 pour répondre à toute demande, ainsi que par email sur : hello@thepackengers.com Pour plus d'informations, rendez-vous sur thepackengers.com.

ou par téléphone +33 6 38 22 64 90.

Le transport peut également être demandé par Warning :

dlac@warning.fr - 01 60 21 58 57 41, rue Mercier 77290 - Compans

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

CALENDRIER DES VENTES EN PREPARATION 2023



Vendredi 23 JUIN
Livres et manuscrits



Vendredi 7 JUILLET
Vente dans le Gard
Collection d'un amateur



Mercredi 28 JUIN
Tableaux et Dessins
Anciens



Mardi 11 JUILLET
Numismatique et or - Bijoux



Mercredi 28 JUIN
Mobilier et Objets d'Art



Vendredi 15 SEPTEMBRE
Mode et accessoires



Mercredi 28 JUIN
Art d'Asie – Islam



Mardi 26 SEPTEMBRE
Atelier vers 1930



Vendredi 30 JUIN
Vins et spiritueux
Entière cave d'un amateur



Jeudi 9 NOVEMBRE
Art Moderne et Contemporain
Arts Décoratifs du XXe siècle



MIRABAUD **MERCIER**

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30